

**МУ «Грозненский РОО»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. БЕРКАТ-ЮРТ
ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА» ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
(МБОУ «СОШ с. Беркат-Юрт Грозненского муниципального района» ЧР)**

**МУ «Грозненски РОО»
МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТНИ ЙУКЪАРДЕШАРАН ХЪУКМАТ
НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКИН «ГРОЗНЕНСКИ МУНИЦИПАЛЬНИ КЮШТАН
БЕРКАТ- ЮЪРТАРА ЙУККЪЕРА ЙУКЪАРДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБЙУХЪ НР «Грозненски муниципальни к1оштан Беркат- Юьртара ЙУШ»)**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 24 августа 2024г.

Утверждена
приказом директора МБОУ
«СОШ с. Беркат-Юрт»
от 26.08.2024 г. №215

**Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
«Искусство вокала»**

Направленность-художественная.
Возрастная категория участников: 10-14 лет.
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы- стартов

Автор - составитель
педагог дополнительного образования

Абуева Х.М.

с.Беркат-Юрт, 2024

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации
Экспертное заключение (рецензия) №1 от «22» августа 2024г.

Эксперты:

Зам. директора

по УВР _____

Т.Э. Гунаева

Зам. директора

по ВР _____

М.З. Исраилова

Содержание программы:**Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.**

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
- 1.2. Направленность программы.
- 1.3. Уровень освоения программы.
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности программы.
- 1.6. Цель и задачи программы.
- 1.7. Категория учащихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы.

Интернет ресурсы.

Приложение 1.

Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022года № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министра Просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
 8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

1.2. Направленность программы-художественная.

1.3. Уровень программы–стартовый.

1.4.Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного, народного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть

умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса является модульной. В условиях дополнительного образования детей модульная программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 10 до 14 лет и рассчитана на полную реализацию в течение одного учебного года.

1.5. Отличительные особенности программы.

Образовательная программа «Веселые струны» составлена на основе авторской программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;
- содержание программы «Веселые струны» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- использование в образовательном процессе новейших информационных и телекоммуникационных технологий: компьютерное оборудование, компьютерные сети, мультимедиа, позволяющих осуществлять контролируемую самостоятельную работу обучаемого. Программа связана с массовыми мероприятиями в художественной сфере для обучающихся, что позволяет принимать участие с районных и региональных конкурсах.

1.6. Цель и задачи:

Цель:

-приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, формирование системы музыкально-эстетических ценностей учащихся в условиях массовой культуры с опорой на знание эволюции музыкального искусства, его современных стилей и жанров.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности учащихся.
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

1.7. Категория учащихся:

Объединение «Искусство вокала» комплектуется из учащихся 10-14 летнего возраста. Зачисление осуществляется по заявлению родителей (законных председателей).

1.8. Сроки реализации и объём программы.

Сроки реализации программы-1 год. Объем программы 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы-12-15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, с перерывом 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.**Предметные результаты:**

В конце обучения обучающиеся

Будут знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

Будут уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Метапредметные результаты:**регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

2. Содержание программы.**2.1. Учебный тематический план.**

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструкция по ТБ. | 2 | 2 | | Собеседование. Опрос. |
| 2 | Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. | 2 | 2 | | Собеседование. Опрос. |
| 3 | Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. | 2 | | 2 | Наблюдение. |
| 4 | Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». | 4 | 2 | 2 | Упражнения, показ. распевание. |
| 5 | Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | 28 | 8 | 20 | Собеседование. Слушание, показ, исполнение. |

| | | | | | |
|----|--|-----|----|-----|--------------------------------------|
| 6 | Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. | 10 | 2 | 8 | Конкурс. |
| 7 | Формирование вокальных данных. | 12 | 4 | 8 | Собеседование. Опрос. |
| 8 | Постановка голоса. | 26 | 6 | 20 | Собеседование. Опрос. |
| 9 | Практическое изучение механизма певческого звукообразования. | 6 | | 6 | Наблюдение. |
| 10 | Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | 4 | | 4 | Конкурс. |
| 11 | Движения под музыку | 8 | 2 | 6 | Упражнения, показ, распевание. |
| 12 | Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа | 8 | | 8 | Упражнения, показ, распевание. |
| 13 | Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. | 10 | 2 | 8 | Упражнения, показ, распевание. |
| 14 | Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. | 10 | 2 | 8 | Слушание, показ, исполнение. |
| 15 | Пение с сопровождением и без него. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение. |
| 16 | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | Отчётный концерт. |
| | Итого: | 144 | 34 | 110 | |

2.2 Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие. Инструкция по ТБ.

Рассказать о правиле поведения в кабинете. Входить в музыкальный класс спокойно, не торопясь, не толкаясь, не задевая мебель и оборудование и только с разрешения преподавателя и т.д.

Тема 2. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.

Тема 3. Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.

Теория. Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства.

Практика. Вокальные упражнения.

Тема 4. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание».

Упражнения на «дыхание».

Певческое дыхание – как основа вокальной техники.

Дикция.

(пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Тема 5-6. Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Практическая работа: программирование.

7. Формирование вокальных данных.

Теоретическая часть:

Правильное положение корпуса, спокойный без напряжения вдох, свободно открываемый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слоге.

Практическая работа:

Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.

8. Постановка голоса.

Теория, практика: Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Певческая позиция (пение сидя, стоя)

Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и др.

9. Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Теория; практика: Артикуляция и артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.

Выравнивание гласных при пении упражнений на " И-Э-А-О-У"

В сочетании с разными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.

10. Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ИНТОНИРОВАНИЯ:

1. произношение гласных;

2. произношение согласных;

3. произношение согласных в середине и конце слова;

4. правила логики речи (нахождение и выделение основного слова несущего

логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной форме)

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Практическая работа: программирование.

Тема 11. Движения под музыку.

Постановка танцевальных движений.

Разучивание движений под выбранную музыку.

Тема 12. Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа

(похлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений).

Тема 13. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Тема 14. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата.

Разучивание разных упражнений для восстановления и улучшения голоса

Тема 15. Пение с сопровождением и без него.

Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.

Тема 16. Итоговое занятие.

Отчётный концерт.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы аттестации:

-входной, промежуточный-(анализ, мероприятия, конкурс).

-итоговый- концерт, успехи, результат, отчетный концерт.

Педагог определяет 3 уровня освоения программы с детьми.

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%;

4. Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

Мобильный компьютер учителя 1 шт.

Акустическая система для аудитории 1 шт.

Шкаф для методической и нотной литературы 1 шт.

Стол учителя -1 шт.

Стул ученический -30 шт.

Парта двухместная -15 шт. Столы и стулья ученические.

Пианино-1 шт

Музыкальный центр-1 шт.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы.

| № п/п | Название учебной темы.. | Формы занятий. | Название методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
|-------|--|---|-------------------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие. Инструкция по ТБ. | Групповая. Теоретическая подготовка. | Словесные, наглядные. | Презентация по теме. |
| 2 | Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Словесные, наглядные. | Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер. |
| 3 | Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Словесные, наглядные, практические. | Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер. |
| 4 | Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Словесные, наглядные, практические. | Презентация по теме. |
| 5 | Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Словесные, наглядные. | Презентация по теме. |
| 6 | Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Словесные, наглядные, практические. | Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер. |
| 7 | Формирование вокальных данных. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Словесные, наглядные. | Презентация по теме. |
| 8 | Постановка голоса. | Групповая. Теоретическая подготовка. | Словесные, наглядные, практические. | Наглядные пособия. Музыкальное |

| | | | | |
|----|--|---|-------------------------------------|---|
| | | Практическая работа. | | сопровождение, компьютер. |
| 9 | Практическое изучение механизма певческого звукообразования. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Словесные, наглядные. | Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер. |
| 10 | Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Словесные, наглядные, практические. | Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер. |
| 11 | Движения под музыку. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Словесные, наглядные. | Презентация по теме. |
| 12 | Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Словесные, наглядные, практические. | Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер. |
| 13 | Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Словесные, наглядные, практические. | Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер. |
| 14 | Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Словесные, наглядные, практические. | Презентация по теме. |
| 15 | Пение с сопровождением и без него. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Словесные, наглядные, практические. | Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер. |
| 16 | Итоговое занятие. | Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа. | Практические. | Музыкальное сопровождение, компьютер. |

**Список используемой литературы:
Литература используемая педагогом.**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.— М., 2017.
2. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 2013. – 33 с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2012
4. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 2015.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М.:2013.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2009. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2019.- 33 с.

Список литературы для учащихся.

1. Григорович В.Б. Слово о музыке: Русские композиторы XIX в. – М.,2017.
2. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. М.: «Аквариум», 2019.
3. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2021. – 44 с.
4. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2015. – 64 с.
5. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2014 №5
6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей . Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2019. – 144 с

Интернет ресурсы:

1. Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» <https://subcult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>
2. Основатель школы разножанрового вокала <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>

Приложение №1
К дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Искусство вокала»

Календарный учебный график.

| № п/п | Фактическая дата и время проведения занятия | Плановая дата и время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|---|--|----------------------|--------------|--|-------------------------|--------------------------------------|
| 1 | | 02.09 | Теория. | 2 | Вводное занятие. Инструкция по ТБ. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Собеседование. Опрос. |
| Вокальная работа. Народный вокал (48ч.) | | | | | | | |
| 2 | | 04.09 | Теория. Практика. | 2 | Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Собеседование. Опрос. |
| 3 | | 09.09 | Теория. Практика. | 2 | Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Наблюдение. |
| 4 | | 11.09 | Теория. Практика. | 2 | Распевания, их функции. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Опрос. |
| 5 | | 16.09 | Теория. Практика. | 2 | Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 6 | | 18.09 | Теория. Практика. | 2 | Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Собеседование. Опрос. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|----------------------|---|---|-------------------------|--------------------------------|
| 7 | | 23.09 | Теория. Практика. | 2 | Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 8 | | 25.09 | Теория. Практика. | 2 | Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | МБОУ «СОШ с.Беркат | Слушание, показ, исполнение. |
| 9 | | 30.09 | Теория. Практика. | 2 | Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Собеседование. |
| 10 | | 02.10 | Теория. Практика. | 2 | Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 11 | | 07.10 | Теория. Практика. | 2 | Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Опрос. |
| 12 | | 09.10 | Теория. Практика. | 2 | Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 13 | | 14.10 | Теория. Практика. | 2 | Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 14 | | 16.10 | Теория. Практика. | 2 | Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Собеседование. |
| 15 | | 21.10 | Теория. Практика. | 2 | Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 16 | | 23.10 | Теория. Практика. | 2 | Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|----------------------|---|---|-------------------------|--------------------------------|
| 17 | | 27.10 | Теория. Практика. | 2 | Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 18 | | 06.11 | Теория. Практика. | 2 | Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 19 | | 11.11 | Теория. Практика. | 2 | Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 20 | | 13.11 | Теория. Практика. | 2 | Работа с произведениями композиторов-классиков. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Собеседование. |
| 21 | | 18.11 | Теория. Практика. | 2 | Работа с произведениями композиторов-классиков. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Наблюдение. |
| 22 | | 20.11 | Теория. Практика. | 2 | Работа с произведениями композиторов-классиков. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Наблюдение. |
| 23 | | 25.11 | Теория. Практика. | 2 | Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 24 | | 27.11 | Теория. Практика. | 2 | Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Конкурс. |

Эстрадный вокал (48ч.)

| | | | | | | | |
|----|--|-------|----------------------|---|--|-------------------------|--------------------------|
| 25 | | 02.12 | Теория. Практика. | 2 | Формирование вокальных данных. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Собеседование. Опрос. |
| 26 | | 04.12 | Теория. Практика. | 2 | Правильное положение корпуса, спокойный без напряжения вдох, | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Опрос. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|----------------------|---|---|-------------------------|--------------------------------|
| | | | | | свободно открываемый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слог. | | |
| 27 | | 09.12 | Теория. Практика. | 2 | Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 28 | | 11.12 | Теория. Практика. | 2 | Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 29 | | 16.12 | Теория. Практика. | 2 | Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 30 | | 18.12 | Теория. Практика. | 2 | Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 31 | | 22.12 | Теория. Практика. | 2 | Постановка голоса. Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Собеседование. Опрос. |
| 32 | | 23.12 | Теория. Практика. | 2 | Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 33 | | 25.12 | Теория. Практика. | 2 | Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 34 | | 13.01 | Теория. Практика. | 2 | Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 35 | | 15.01 | Теория. Практика. | 2 | Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Собеседование. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|----------------------|---|---|-------------------------|--------------------------------|
| | | | | | Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. | | |
| 36 | | 20.01 | Теория. Практика. | 2 | Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 37 | | 22.01 | Теория. Практика. | 2 | Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. | МБОУ «СОШ с.Берка-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 38 | | 27.01 | Теория. Практика. | 2 | Выравнивание гласных при пении упражнений на " И-Э-А-О-У" В сочетании с разными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 39 | | 29.01 | Теория. Практика. | 2 | Выравнивание гласных при пении упражнений на " И-Э-А-О-У" В сочетании с разными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 40 | | 03.02 | Теория. Практика. | 2 | Выравнивание гласных при пении упражнений на " И-Э-А-О-У" В сочетании с разными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 41 | | 05.02 | Теория. Практика. | 2 | Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и др. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Опрос. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|----------------------|---|--|-------------------------|------------------------------|
| 42 | | 10.02 | Комб. | 2 | Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и др. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 43 | | 12.02 | Теория. Практика. | 2 | Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и др. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 44 | | 17.02 | Теория. Практика. | 2 | Практическое изучение механизма певческого звукообразования. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 45 | | 19.02 | Теория. Практика. | 2 | Практическое изучение механизма певческого звукообразования. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 46 | | 26.02 | Теория. Практика. | 2 | Практическое изучение механизма певческого звукообразования. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 47 | | 03.03 | Теория. Практика. | 2 | Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 48 | | 05.03 | Теория. Практика. | 2 | Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Конкурс. |

Использование элементов ритмики, сценической культуры (48ч.)

| | | | | | | | |
|----|--|-------|----------------------|---|--|-------------------------|--------------------------------|
| 49 | | 12.03 | Теория. Практика. | 2 | Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 50 | | 17.03 | Теория. Практика. | 2 | Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|----------------------|---|--|-------------------------|--------------------------------|
| 51 | | 19.03 | Теория. Практика. | 2 | Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 52 | | 24.03 | Теория. Практика. | 2 | Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 53 | | 26.03 | Теория. Практика. | 2 | Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Опрос.. |
| 54 | | 07.04 | Теория. Практика. | 2 | Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 55 | | 09.04 | Теория. Практика. | 2 | Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |
| 56 | | 14.04 | Теория. Практика. | 2 | Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Упражнения, показ, распевание. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|----------------------|---|--|-------------------------|------------------------------|
| 57 | | 17.04 | Теория. Практика. | 2 | Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Опрос. |
| 58 | | 21.04 | Теория. Практика. | 2 | Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 59 | | 23.04 | Теория. Практика. | 2 | Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 60 | | 25.04 | Теория. Практика. | 2 | Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 61 | | 28.04 | Теория. Практика. | 2 | Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 62 | | 30.04 | Теория. Практика. | 2 | Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Собеседование. Опрос. |
| 63 | | 05.05 | Теория. Практика. | 2 | Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 64 | | 07.05 | Теория. Практика. | 2 | Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 65 | | 12.05 | Теория. Практика. | 2 | Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |
| 66 | | 14.05 | Теория. Практика. | 2 | Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Слушание, показ, исполнение. |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|----------------------|---|--|-------------------------|-------------|
| 67 | | 19.05 | Теория. Практика. | 2 | Пение с сопровождением и без него. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Наблюдение. |
| 68 | | 21.05 | Теория. Практика. | 2 | Пение с сопровождением и без него. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Наблюдение. |
| 69 | | 23.05 | Теория. Практика. | 2 | Пение с сопровождением и без него. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Наблюдение. |
| 70 | | 26.05 | Теория. Практика. | 2 | Работа над эмоциональной выразительностью исполнения. Итоговое занятие. | МБОУ «СОШ с.Беркат-Юрт» | Наблюдение. |